

L'histoire dit que...

Conte musical et chorégraphique

Association les hommes debout

19 rue Baudin – 93310 Le Pré St Gervais

N° SIRET : 523 861 854 00025 – Code APE : 9001 Z – Licences : 2-1041277 / 3-1041278

Tel : 06 26 65 80 59 – Email : leshommesdebout@gmail.com

www.leshommesdebout.jimdo.com

Les hommes debout

L'histoire dit que...



Cie Les hommes debout

Oumarou Bambara

Joëlle Iffrig

Conte musical et chorégraphique pour 1 musicien et 1 danseuse

Un spectacle jeune public (de 5 à 8 ans) suivi d'un atelier de pratique chant et danse.

Durée : 1 heure

Création 2019 à l'Espace des arts vivants, Parc culturel de Rentilly (77)

en coproduction avec



Costumes : Adama Doucoure

Les hommes debout

L'histoire dit que... - Spectacle créé et interprété par Oumarou Bambara et Joëlle Iffrig - Public : de la grande section au CE2 – 60 min

Naissance d'un projet

C'est l'histoire d'une rencontre entre deux artistes.

L'un est musicien et compositeur, l'autre est danseuse.

L'un vient d'Afrique, l'autre d'Europe.

Chacun, parallèlement à sa carrière d'interprète a toujours mené des actions pédagogiques. Ils sont tous deux profondément convaincus d'avoir aussi pour mission de sensibiliser les enfants, de leur donner des clefs pour leur permettre d'appréhender les spectacles.

La transmission orale est au coeur de la culture d' Oumarou Bambara. Au Burkina Faso, son pays d'origine, le conte est un vecteur artistique et social qui rassemble les gens autour d'histoires fantastiques à la fin desquelles il y a toujours une morale :

Il était une fois finit par l'histoire dit que, à partir de ce jour là...

Le spectacle, suivi d'un atelier collectif, donne également aux enfants l'occasion d'être à la fois spectateurs et acteurs d'un projet artistique.

Le projet

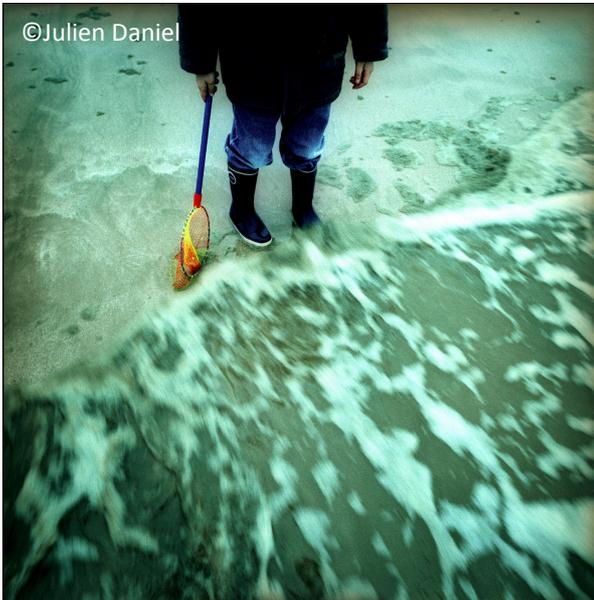
Une histoire simple, amusante et en interaction avec le jeune public.

Un spectacle qui peut se jouer dans toutes les structures.

En intérieur ou à l'extérieur.

Le projet se compose de deux parties : une représentation du conte et un atelier de pratique pour sensibiliser les enfants à la danse et à la musique.

Les hommes debout



L'histoire

Il était une fois, il y a bien longtemps, un petit garçon nommé Noumoutié. Noumoutié pensait qu'il n'avait pas de chance, alors que ce qui lui manquait était la patience. Un soir, il décide de partir à la rencontre de sa chance. Il croise, au fil de cette aventure, plusieurs personnages jusqu'à rencontrer un magicien...

Pistes de travail

Raconter une histoire en musique et en danse.

Trouver un chemin commun entre la danse contemporaine, les instruments traditionnels et la transmission orale.

Inventer à partir d'un conte traditionnel des dialogues imaginaires entre les protagonistes.

Chercher une trame musicale et chorégraphique pour suggérer la narration.

Inventer des danses et des chants en rapport avec le conte pour les transmettre aux enfants.

Proverbes, adages et dictons

« Qui se presse n'arrive pas »

« Un tailleur trop pressé fait mauvaise couture »

« Se presser ne fait pas se lever le soleil plus tôt »

« Quand passe la chance, il faut la saisir »

« La chance ne donne pas, elle ne fait que prêter »

Les hommes debout

Présentation des instruments

Le kamélé n'goni



Instrument à cordes pincées d'Afrique de l'Ouest de la famille des harpes-luths, cousin de la kora. Il est constitué d'une demi-calebasse recouverte d'une peau (le plus souvent de chèvre) dans laquelle passe un manche sur lequel sont alignées 12 cordes.

L'« instrument des jeunes hommes » (kamélé n'goni) s'accorde avec la voix du musicien.

Les calebasses



Fruit du calebassier dont l'écorce séchée sert de récipient, d'objet de décoration ou même, d'instrument à percussion ! De la famille des courges, ces fruits séchés sont creusés et accordés pour produire différents sons.

Le bara



Instrument traditionnel de la famille des membranophones d'Afrique de l'Ouest, le bara est un tambour burkinabé fait d'une calabasse recouverte d'une peau de chèvre. Rarement utilisé comme instrument solo, le bara, au son grave, était présent dans divers événements de la vie et rythmait les déplacements des rois mossis...

Les hommes debout



Oumarou Bambara, dit *Mandela*

Interprète, auteur, compositeur et arrangeur

Originaire de Bobo-Dioulasso, au Burkina Faso, il grandit dans le fameux quartier des musiciens, appelé Bolomakoté. Dès l'âge de 7 ans, il fait son apprentissage auprès des plus grands balafonistes, comme Mahama Konaté, le fondateur du groupe mythique Farafina, mondialement reconnu. Parallèlement, il se forme avec Soungalo Traoré et le percussionniste Paco Yé.

Ses grandes qualités musicales lui permettent de devenir spécialiste de nombreux instruments : Bara, Doumdoum, Kamélé n'goni, Tama, Djembé et Balafon.

Très vite remarqué, il intègre le groupe Farafina et la troupe internationale théâtrale du Burkina. Il fonde les Farafina Juniors, Sababougnouma et Le Ballet Koba avec lesquels il tournera en Europe.

Installé en France depuis 1998, il travaille avec les compagnies Transe Express, Les Grandes Personnes, Royal Deluxe, Georges Momboye et Hassan Kouyate. Il fonde parallèlement le groupe Kankélé avec Cédric Yenk et Balanyama, une formation déambulatoire pour cinq balafons.

Sa curiosité, sa créativité et sa polyvalence lui ouvrent les portes de multiples collaborations artistiques. Ainsi, il se produit avec Balima, Saf Percussions, Peaux d'Âmes, Abdoulaye Diabaté, Jafricazz, Jean-Philippe Rikyel, Mamady Keïta et Amadou et Mariam.

Il compose et joue pour les compagnies de danse La Calebasse de Merlin Nyakam, Salia Ni Seydou et le Ballet de Lorraine dirigé par Didier Deschamps.

Oumarou ne cesse d'explorer les univers esthétiques : on le retrouve avec Kery James lors de la cérémonie du Juste Debout 2013, au sein du collectif Compagnie Impérial, improvisant au côté d'Eve Risser ou encore associé aux chansons reggae-world de Jinin.

Il joue dans des programmes de musique baroque dédiés à la petite enfance et créé, avec Joëlle Iffrig, des contes musicaux chorégraphiés.

Les hommes debout

Joëlle Iffrig



Danseuse chorégraphe

Formée au Conservatoire national de Strasbourg, Joëlle se produit très tôt dans des compagnies pratiquant différents styles de danse : du jazz, de la revue, du cabaret et de la danse contemporaine. Elle participe aux cérémonies d'ouverture et de clôture des Jeux Olympiques d'Albertville, mises en scène par Philippe Découflé en 1992.

Depuis 1994, elle est l'une des interprètes majeures des chorégraphes José Montalvo et Dominique Hervieu et danse dans leurs principales créations : *Double Trouble*, *Hollaka-Hollala*, *La mitrailleuse en état de grâce*, *La Gloire de Jérôme A*, *Paradis*, *Un Nioc de Paradis*, *Variation au Paradis*, *Les Paladins*, *La Bossa Fataka de Rameau*, *Lalala Gershwin*, *Asa Nisi Masa*....

Son appétence pour les différentes techniques corporelles la conduit à collaborer avec la compagnie de danse africaine La Calebasse de Merlin Nyakam dans sa pièce *Liberté d'expression* et 6° Dimension, compagnie de danse urbaine, pour sa création *Satisfaite*. Elle participe à plusieurs performances et improvisations mêlant théâtre, musique et danse. Ses rencontres avec Carolyn Carlson, Ushio Amagatsu et Lloyd Newson influent sur son travail et ses recherches.

Forte de toutes ces expériences, elle devient assistante chorégraphe de José Montalvo. Elle travaille notamment sur les pièces *Don Quichotte du Trocadéro*, *Y Olé*, *Shigané Nai* créé à Séoul en 2017 avec la National Dance Company of Korea ou *Carmen's*.

Elle est sollicitée comme regard extérieur pour la pièce *Je me sens bien* de la Cie 6° Dimension. Elle chorégraphie pour le théâtre : *Le baladin du monde occidental*, mise en scène de Marc Paquien au Théâtre National de Chaillot, *Les 5 robes de Luisa*, Compagnie Porte-Lune à la Maison des Arts de Créteil et *Welcome*, de Patrice Thibaud créée à la Biennale de Lyon en 2018.

Joëlle donne de nombreux workshops en France et à l'international. Elle est régulièrement sollicitée pour des projets d'action culturelle auprès de différents publics et travaille notamment avec le Théâtre National de Chaillot et l'Office central de la Coopération à l'école.

Avec Oumarou Bambara, elle propose au jeune public des spectacles musicaux et chorégraphiques.

Les hommes debout

Porteur du projet

Compagnie les hommes debout

Printemps 2010 : Geneviève et Joëlle, amies depuis 1973 (!), accompagnées d'Oumarou, décident de travailler enfin un peu ensemble... Joëlle est danseuse et chorégraphe, Geneviève circule dans l'administration de la musique et l'accompagnement au projet, Oumarou est musicien.

Le Burkina-Faso est un pays qui leur est familier à tous les trois et pour cause : Oumarou y est né et y a grandi , Joëlle et Geneviève y ont voyagé et en ont expérimenté la pratique artistique

Ensemble, ils développent des projets autour de la danse, la musique... d'Afrique ou d'Occident, traditionnelles ou contemporaines ! Et même plutôt tout cela ensemble pour mieux transmettre, à travers le tissage de liens, la stimulation d'échanges, une tradition, sa possible inscription dans un monde contemporain, la jubilation de la pratique artistique.

Contacts

ADMINISTRATION

Geneviève Nancy - 06 26 65 80 59
leshommesdebout@gmail.com

ARTISTIQUE

Joëlle Iffrig - 06 10 26 75 75
leshommesdebout@gmail.com

Siège social : Association les hommes debout
19 rue Baudin 93310 Le Pré St Gervais

Présidente : Geneviève Nancy
Secrétaire et trésorière : Delphine Grünewald

N° SIRET : 523 861 854 00025
Code APE : 9001 Z
Licences : 2- 1041277 / 3-1041278

www.leshommesdebout.jimdo.com

Les hommes debout

Diffusion jeune public

L'histoire dit que...

Juin 2019 Théâtre Espace des arts vivants, Parc culturel de Rentilly Michel Chartier (77)

Un jour, un conte...

2017-2019

Écoles maternelles :

- Rimogne, Ardennes - Saint-Cloud, 92 - Paris 10e - Paris 15e - Paris 18e - Créteil, 94

Théâtres :

- Sécheval, Ardennes.
- Espace des arts vivants, Parc culturel de Rentilly Michel Chartier (77)
- Paris anim' 10e

Festivals :

- les Ritournelles, développement musical en Marne- et Gondoire (77), partenariat avec le Printemps des poètes (2018 et 2019)
- Festival Nomade dans votre ville - Maison des Arts de Créteil (94)

