

Bala Nyama



La Folie du Balafon

Spectacle pour cinq musiciens, cinq balafons et un bara

Création 2014

Contact
Association Les hommes Debout
leshommesdebout@gmail.com
+33 (0)6 10 26 75 75

Distribution

Composition musicale

Oumarou Bambara

Musiciens

Oumarou Bambara

Muriel Gastebois

Clara Noll

Filip Urbanowicz

Cédric Yenk

BalaNyama

Rassemblant en un même moment les différents sons et ostinatos des multiples accompagnements, **BalaNyama** donne une nouvelle dimension musicale à la «parole» du balafon, une nouvelle voix...
une nouvelle voie.

Réinventer le jeu et l'écoute d'une tradition, donner à entendre autrement des morceaux traditionnels «détournés» et aussi des compositions originales.

BalaNyama est partout !

Sur scène comme dans des espaces de déambulation, les musiciens créent la rencontre, l'échange, comme un aller-retour avec le public.

Les spectateurs sont invités à se déplacer sur scène pour une plus grande proximité d'écoute ; les musiciens déambulent au milieu des spectateurs.

Contacts Diffusion

leshommesdebout@gmail.com

+33 (0)6 10 26 75 75

Administration

Asso. Les Hommes Debout

leshommesdebout@gmail.com

N° Siret : 523 861 854 00025

APE : 9001 Z

Licences : 2-1041277 / 3-1041278

Pour en savoir plus... et écouter

<http://leshommesdebout.jimdo.com>

soundcloud : Bala-Nyama

«Dans ma culture, au Burkina Faso, le balafon joue un grand rôle ! Non seulement, il divertit et accompagne le quotidien en musique, mais il a aussi un rôle social : il «dénonce» et relate à travers ses mélodies et ses textes traditionnels les faits de la société.

En général, les orchestres de balafon se composent de deux balafons, deux baras , un djembé et un dumdum et le rôle de chaque balafon est bien précis. Le balafon soliste a une fonction de chef d'orchestre. Il va jouer les thèmes de chant et avoir toute liberté d'expression en improvisation. Quant à lui, le deuxième balafon joue les divers accompagnements et est dirigé par le soliste.

En mettant en scène cinq balafons, j'ai voulu faire entendre toutes ces possibilités de groove en même temps. Tous les sons et accompagnements possibles se rassemblent en une seule fois au même moment. Cela crée une autre dimension musicale !

A partir de ma tradition, j'avais envie de réinventer une manière d'écouter et de jouer les morceaux qui font partie de ma culture première. Ainsi, BalaNyama propose non seulement des morceaux traditionnels «détournés», mais aussi des compositions originales.

L'idée de faire une formation qui puisse autant se produire dans des salles de concert que dans des espaces de déambulation m'a plu. Cela nous donne une plus grande disponibilité de rencontre. Une sorte d'aller- retour entre les artistes et les spectateurs. D'une part, la formation en concert où le spectateur se déplace pour venir écouter. Et d'autre part, par la déambulation, une sorte de rencontre moins « formelle » où les artistes vont à la rencontre des spectateurs.»

Oumarou Bambara



Oumarou BAMBARA dit « Mandela »

Musicien, Auteur, Compositeur et arrangeur

<http://oumarou-bambara.weebly.com>

Originaire de Bobo-Dioulasso, au Burkina Faso, il grandit dans le fameux quartier des musiciens, appelé « Bolomakoté ». Dès l'âge de 7 ans, il fait son apprentissage auprès des plus grands balafonistes, comme Mahama Konaté, le fondateur du groupe mythique FARAFINA, mondialement reconnu. Parallèlement, il se forme avec Soungalo Traoré et le percussionniste Paco Yé.

Sa curiosité et son désir de créativité le mène à se former également à d'autres instruments. Il devient spécialiste du Bara, Doundoun, Kamalén'goni, Tama, Djembé et Balafon.

Très vite remarqué il intègre le groupe FARAFINA et la troupe internationale théâtrale du Burkina. Il fonde les Farafina Juniors, Sababougouma et Le Ballet Koba avec lesquels il tournera en Europe.

Installé en France depuis 1998, il travaille avec les compagnies Transe Express, Les Grandes Personnes, Royal Deluxe, Georges Momboye et Hassan Kouyate.

Il fonde parallèlement le groupe Kankélé avec Cédric YENK. Artiste au sens propre du terme, il se distingue par sa polyvalence et ses qualités musicales.

Depuis 2000, il joue avec Balima, Saf Percussions, Peaux d'Âmes, Abdoulaye Diabaté, Jafri-cazz, Jean-Philippe Rikyel, Mamady Keïta et Amadou et Mariam.

Il collabore en tant que compositeur et interprète avec les compagnies de danse La Calébasse de Merlin Nyakam , la Cie Salia Ni Seydou et le CCN de Lorraine, Ballet de Lorraine dirigé par Didier Deschamps.

En 2013, on le retrouve avec Kery James (hip hop) lors de la cérémonie d'ouverture de Juste Debout 2013. Et en 2014, il rejoint Imperial Pulsar.

Muriel Gastebois



Percussionniste passionnée de musiques africaines et caribéennes, elle reçoit le Premier prix de jazz du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris au vibraphone.

Muriel Gastebois se penche sur tous types de percussions et en maîtrise vite les rythmes : vibraphone, steel-drum, bongos, timbales, tambours batas...

Elle chante... aussi. Muriel a étudié avec Franck Tortiller, François Jeanneau, Gérard Siracusa, Christian Nicolas. Elle a joué avec François Morel (Le soir, des lions...), La Contrabanda, Yemaya La Banda, Drums de Dames, et a dirigé son propre sextet...

Elle se produit avec des formations latines et jazz, au New Morning avec Gabor Gado, ou crée des spectacles hybrides comme A fleur d'eau, puis Le jardin sous la lune avec la compagnie Praxinoscope, théâtre musical pour très jeune public.

Elle enseigne la percussion au CRD d'Argenteuil, à l'école Arpej, et dans l'association Takari Taka qu'elle monte en 2011.

Cedric Yenk



Percussionniste, balafoniste et passionné par le pays des hommes intègres, le Burkina Faso, c'est à Bobo-Dioulasso dans le quartier Bolomakoté qu'il étudie et y séjourne régulièrement depuis 1992, puis également au Mali et Côte d'Ivoire.

Il y étudie le bara, le balafon et le djembé avec d'illustres musiciens tels que Oumarou Bambara, Salif Traoré, Soungalo Sanou, Makan Koné, Karim Tounkara, Seydou Keïta....

Il complète ses connaissances en jouant avec les ensembles traditionnels durant les fêtes, dans les «cabarets» et avec les griots lors de leurs chants virtuoses.

Ses qualités de musicien et sa compréhension de la musique africaine lui vaudront de se faire renommer par ses maîtres «Dougoutigi» Le Chef du Village !

Filip Urbanowicz



Passionné de percussions depuis son plus jeune âge, Filip se forme tout d'abord aux percussions traditionnelles d'Afrique de l'Ouest au Conservatoire de Musique de Chelles.

En parallèle, il perfectionne son art des percussions traditionnelles et découvre les sonorités du balafon pentatonique auprès d'Oumarou Bambara rencontré en 2004.

Plusieurs séjours à Bobo Dioulasso, Burkina Faso, consacrés à la pratique du djembé et du balafon viennent renforcer sa maîtrise de ses deux instruments. Ainsi qu'auprès d'autres grands maîtres tels que Fadouba Oularé, Famoudou Konaté, Ibrahima Diabaté, Harouna Dembélé...

De 2004 à 2011 il est leader de groupe de percussions "Bounésédoun" et depuis 2008 il joue ponctuellement avec "Les Frères Smith" à Paris, Londres, Bruxelles.

Clara Noll



Après avoir étudié les percussions africaines et brésiliennes, elle travaille le balafon quelques temps à Bamak Elle étudie aussi la salsa et la musique afro-cubaine, dans les cours de l'école ARPEJ. Musicienne éclectique, elle participe à des projets assez variés ; Rumbanana (salsa), Ocho y Media (salsa) le temps de 2 albums, Les Pepitas (fanfare funk), , actuellement, en plus du Balanyama, joue avec CalleFaccion (fusion latine-ska), et Vibones (LatinJazz). Depuis 2009, fait partie de l'équipe pédagogique du stage multi-instruments de «Tempo Latino».

En parallèle de son travail sur les percussions, Clara joue de la basse électrique dans un ensemble de musique traditionnelle colombienne et dans un projet de fusion mandingue.