

Un jour, un conte...

Conte musical et chorégraphique



Association les hommes debout

19 rue Baudin - 93310 Le Pré St Gervais

N° SIRET : 523 861 854 00025 - **Code APE** : 9001 Z - **Licences** : 2- 1041277 / 3-1041278

Tel : 06 26 65 80 59 - Email : leshommesdebout@gmail.com www.leshommesdebout.jimdo.com

Un jour, un conte...

Cie Les hommes debout
Oumarou Bambara
Joëlle Iffrig



© Julien Daniel

Conte musical et chorégraphique pour 1 musicien et 1 danseuse

Un spectacle jeune public (de 3 à 6 ans) suivi d'un atelier de pratique chant et danse.

Durée : 45 mn

Costumes : Adama Doucoure

Un jour, un conte... - Spectacle créé et interprété par Oumarou Bambara et Joëlle Iffrig – Public : maternelle et CP - 45 mn

Naissance d'un projet

C'est l'histoire d'une rencontre entre deux artistes. L'un est musicien et compositeur et l'autre est danseuse. L'un vient d'Afrique et l'autre d'Europe. Chacun parallèlement à sa carrière d'interprète a toujours mené des actions pédagogiques. La transmission de leur art au travers d'ateliers afin de sensibiliser les enfants à « voir », « écouter » et appréhender les spectacles fait partie de leur mission « d'artiste ».

La transmission orale fait partie de la culture d'Oumarou Bambara. Au Burkina Faso, son pays d'origine, le conte est un vecteur artistique et social qui rassemble les gens autour d'histoires fantastiques qui ont toujours une morale... « Il était une fois » finit par « l'histoire dit qu'à partir de ce jour.... »

Partager leurs souvenirs d'enfant et leur art avec d'autres enfants par le biais de la musique et de la danse, les sensibiliser par la suite en leur donnant l'occasion de ne pas être seulement spectateur mais aussi acteur d'un projet artistique donna lieu à la création de « Un jour, un conte »

Le projet

Une histoire simple, amusante et en interaction avec le jeune public.

Un spectacle qui peut se jouer dans toutes les structures.

En intérieur ou à l'extérieur.

Le projet se compose de deux parties : une représentation du conte et un atelier de pratique pour sensibiliser les enfants à la danse et à la musique.

Si le nombre des enfants est élevé, nous faisons des petits groupes pour les ateliers qui durent environ une demi-heure chacun.



Thème

Le conte de la hyène et du lièvre : découvrir en suivant le voyage fantastique de deux animaux, pourquoi la hyène a un postérieur bas et une poitrine haute et pourquoi les aveugles se guident avec une canne.

Pistes de travail

Raconter une histoire en musique et en danse.

Trouver un chemin commun entre la danse contemporaine, les instruments traditionnels et la transmission orale.

Inventer à partir d'un conte traditionnel des dialogues imaginaires entre les protagonistes.

Chercher une trame musicale et chorégraphique pour suggérer la narration.

Inventer des danses et des chants en rapport avec le conte pour les transmettre aux enfants.

Le lièvre et la hyène : expressions

Détaler comme un lièvre

Soulever un lièvre

Chasser plusieurs lièvres à la fois

Le lièvre revient toujours à son gîte

Rire comme une hyène

Présentation des instruments

Le tama



Tambour d'aisselle, tambour « parleur » ou encore tambour-sablier (plus étroit au centre qu'aux extrémités), il est une percussion de la famille des membranophones. Les cercles des deux peaux sont fixés au fût par des lacets ou des lanières de cuir ; le percussionniste tient l'instrument sous le bras et peut modifier la hauteur du son en serrant la partie rétrécie du tambour, ce qui le fait « parler ». Le tambour se frappe à la main ou avec une baguette en forme de crochet.

« Tama » en bambara ou mandingue (Afrique de l'Ouest), on retrouve ce type d'instrument également en Inde ou au Japon.

Le dozo n'goni



Instrument à cordes pincées d'Afrique de l'Ouest de la famille des harpes-luths, cousin de la kora. Long de 150 cm environ, il est constitué d'une demi-calebasse recouverte d'une peau (le plus souvent de chèvre) dans laquelle passe un manche sur lequel sont alignées 4 à 6 cordes.

L'« instrument des chasseurs» (dozo n'goni) s'accorde sur une gamme pentatonique (5 sons).

Le balafon



Percussion idiophone mélodique originaire d'Afrique occidentale, c'est un xylophone (« la voix du bois »). Son frère d'Amérique du Sud est le marimba. L'accord du balafon peut varier selon l'ethnie, et même de village en village. Les caisses de résonance des lames en bois sont des Calebasses creuses. Sa musique accompagne tous les événements de la vie... jusqu'aux enterrements.

Les maracas



Les maracas sont des instruments de percussion de la famille des idiophones, créés par les Indiens d'Amérique centrale. Sorte de hochets ronds ou ovales, remplis de graines ou de billes, ils sont joués par paire. Maraca signifie musique (ou faire de la musique) en langue tupi.



Oumarou BAMBARA, dit « Mandela »

Interprète, auteur, compositeur et arrangeur

Originaire de Bobo-Dioulasso, au Burkina Faso, il grandit dans le fameux quartier des musiciens, appelé Bolomakoté. Dès l'âge de 7 ans, il fait son apprentissage auprès des plus grands balafonistes, comme Mahama Konaté, le fondateur du groupe mythique Farafina. Parallèlement, il se forme avec Soungalo Traoré et le percussionniste Paco Yé.

Ses grandes qualités musicales lui permettent de devenir spécialiste de nombreux instruments : Bara, Doumdoum, Kamélé n'goni, Tama, Djembé et Balafon. Très vite remarqué, il intègre le groupe Farafina et la troupe internationale théâtrale du Burkina. Il fonde les Farafina Juniors, Sababougnouma et Le Ballet Koba avec lesquels il tournera en Europe. Installé en France depuis 1998, il travaille avec les compagnies Transe Express, Les Grandes Personnes, Royal Deluxe, Georges Momboye et Hassan Kouyate. Il fonde parallèlement le groupe Kankélé avec Cédric Yenk et Balanyama, une formation déambulatoire pour cinq balafons.

Sa curiosité, sa créativité et sa polyvalence lui ouvrent les portes de multiples collaborations artistiques. Ainsi, il se produit avec Balima, Saf Percussions, Peaux d'Âmes, Abdoulaye Diabaté, Jafricazz, Jean-Philippe Rikyel, Mamady Keïta et Amadou et Mariam. Il compose et joue pour les compagnies de danse La Calebasse de Merlin Nyakam, Salia Ni Seydou et le Ballet de Lorraine dirigé par Didier Deschamps.

Oumarou ne cesse d'explorer les univers esthétiques : on le retrouve avec Kery James lors de la cérémonie du Juste Debout 2013, au sein du collectif Compagnie Impérial, improvisant au côté d'Eve Risser ou encore associé aux chansons reggae-world de Jinin. Il joue dans des programmes de musique baroque dédiés à la petite enfance, pour Nicolas Frize lors de l'inauguration des laboratoires cinématographiques Eclair. Il intervient régulièrement dans les actions culturelles de Banlieues Bleues.

Avec Joëlle Iffrig, il créé des contes musicaux chorégraphiés.



Joëlle IFFRIG

Danseuse, chorégraphe

Après avoir suivi sa formation au Conservatoire national de Strasbourg, elle danse dès 1984 pour plusieurs compagnies de Jazz et de danse contemporaine.

En 1992, elle participe aux cérémonies d'ouverture et de clôture des Jeux Olympiques d'Albertville, mises en scène par Philippe Découflé.

Depuis 1994, elle est l'une des interprètes majeures des chorégraphes José Montalvo et Dominique Hervieu et danse dans leurs principales créations : *Double Trouble, Hollaka-Hollala, La mitrailleuse en état de grâce, La Gloire de Jérôme A, Paradis, Un Nioc de Paradis, Variation au Paradis, Les Paladins, La Bossa Fataka de Rameau, Lalala Gershwin, Asa Nisi Masa...*

Parallèlement, elle est interprète pour la Cie la calebasse de Merlin Nyakam dans sa pièce *Liberté d'expression*.

En 2012, elle rejoint la Cie 6° Dimension pour sa création *Satisfaite*.

Elle participe régulièrement à des performances et improvisations avec plusieurs groupes.

Elle est également assistante répétitrice pour la Compagnie Montalvo-Hervieu notamment sur *On danfe, Good Morning Mr. Gershwin* et *Orphée*.

EN 2010, elle intervient comme regard extérieur pour la pièce *Je me sens bien* de la Cie 6° Dimension.

Depuis 2013, elle est assistante à la chorégraphie de José Montalvo pour *Don Quichotte du Trocadéro, Y Olé, Shigané Nai, Carmen* et *Gloria*.

Par ailleurs, elle chorégraphie au théâtre et travaille pour les metteurs en scène Marc Paquien -*Le baladin du monde occidental*- Yves Javault -*Les 5 robes de Luisa*- et Patrice Thibaud -*Welcome*-.

Joëlle rencontre Carolyn Carlson, Y. Amagatsu, L. Newson qui influenceront sur son travail. Elle donne de nombreux workshops en France et à l'international et participe à de multiples projets pédagogiques.

Elle collabore régulièrement sur le plan pédagogique avec le Théâtre National de Chaillot et Magali Marchal afin de sensibiliser artistes amateurs et professionnels à la liberté de mouvement et d'expression.

Porteur du projet

Compagnie les hommes debout

Printemps 2010 : Geneviève et Joëlle, amies depuis 1973 (!), accompagnées d'Oumarou, décident de travailler enfin un peu ensemble... Joëlle est danseuse et chorégraphe, Geneviève circule dans l'administration de la musique et l'accompagnement au projet, Oumarou est musicien.

Le Burkina-Faso est un pays qui leur est familier à tous les trois et pour cause : Oumarou y est né et y a grandi , Joëlle et Geneviève y ont voyagé et en ont expérimenté la pratique artistique

Ensemble, ils développent des projets autour de la danse, la musique... d'Afrique ou d'Occident, traditionnelles ou contemporaines ! Et même plutôt tout cela ensemble pour mieux transmettre, à travers le tissage de liens, la stimulation d'échanges, une tradition, sa possible inscription dans un monde contemporain, la jubilation de la pratique artistique.



© Julien Daniel

Diffusion

Depuis 2019



- Villes de Rimogne et de Sécheval (Ardennes)
- Espace des arts vivants, Parc culturel de Rentilly - Michel Chartier (Bussy St Martin)
- Écoles maternelles, Paris / région parisienne
- Festival des Ritournelles, Marne et Gondoire
- « Nomade dans votre ville », Maison des Arts de Créteil
- Festival Printemps des poètes, Marne et Gondoire



Contacts

ADMINISTRATION

Geneviève Nancy

Email : leshommesdebout@gmail.com

Tel : 06 26 65 80 59

ARTISTIQUE

Joëlle Iffrig

Email : leshommesdebout@gmail.com

Tel: 06 10 26 75 75

Siège social :

Association les hommes debout

19 rue Baudin

93310 Le Pré St Gervais

Présidente : Geneviève Nancy

Secrétaire et trésorière : Delphine Grünewald

N° SIRET : 523 861 854 00025

Code APE : 9001 Z

Licences : 2- 1041277 / 3-1041278

SITE WEB : www.leshommesdebout.jimdo.com

Soutiens

